



Újlaki Hangok

www.ujlakitemplom.hu

2013. húsvét

Nagycsütörtök - az Utolsó Vacsora

A belépő tekintetét azonnal magához ragadja az Újlaki Szent Miklós Boldogasszony Templom kápolnájában elhelyezett különleges oltárkép, amely az utolsó Vacsora jelenetét tárja a szemünk elé. A nagyméretű, színes alkotás csodálatos elevenséggel jeleníti meg az Eucharisztia alapításának pillanatait.

Miközben szemléljük, a kép egyre nagyobb erővel vonz magához, mintegy beemelve a nézőjét is az egykori történetbe, mégpedig oly módon, hogy az egész nem a régmúltba helyezi, hanem a mindenkori jelen valóságában hozza közénk. Megváltó Krisztusunk végtelen szeretetének jeleként saját testét, sajátmagát adja nekünk, a kenyér és a bor színében velünk marad, velünk van az idők végezetéig. Éppen abban a pillanatban „nyitunk rá” az Utolsó Vacsora asztala körül ülőkre, amelyben Jézus „kezébe vette a kenyeret, megáldotta, megtörte és ezekkel a szavakkal adta tanítványainak: Vegyétek és egyétek, ez az én testem” (Mt 26, 26). Az asztalfőn ülő Krisztusnak a kép kompozíciójában kiemelt és hangsúlyos megjelenítése, a hatalmas, napsugaras dicsfény a feje körül – amely a kezében tartott kenyér kerek formájában mintegy megismétlődik – egyértelművé teszi, hogy Ő az a valaki, aki mindenek felett áll, mégis: eljött közénk, egy asztalhoz ült apostolaival, egy lett közülünk, hogy magához s az Atyához emelhesse valamennyiünket.

Az asztalt körül ülő apostolok mindegyikét egyenként, egyéniségekként látjuk a képen, szinte személyes ismerősként üdvözölhetjük őket. Jézus jobbján az ifjú János apostol, balján pedig Péter, akinek a feje kicsit magasabban van az összes többi apostolénál – egyáltalán nem véletlenül utalva az ő elsőségére. Mert ez a kép nemcsak rendkívüli bravúrral megszerkesztett



Matló Éva textil faliképe

nagyszerű művészi látványkompozíció, hanem tele van finom utalásokkal, amelyeket a képet szemlélve fokozatosan ismerhetünk fel. Újabb és újabb üzenetek tárulnak fel mindazok előtt, akik elmerülve a jelenetben, hagyják, hogy az rájuk hasson. Az asztal ovális formája sem a véletlen műve: így válik lehetővé, hogy a mellette ülők ne takarják el egymást, hanem egyenként is láthatók legyenek – arcuk és-vagy gesztusaik mutassák egyéniségüket.

Mindez vonatkozik háttal ülőkre, vagy a Krisztusra figyelve a szemlélőnek hátat fordítókra is; ez a pozíciójuk egyáltalán nem zavaró, inkább mintegy hitelesíti az egész jelenetet. A jelenetet, amelynek a nagyszerű pillanat bemutatása mellett a rejtett drámaisága is megjelenik: hiszen azt is látjuk, hogy – az asztalnak a Jézuséval ellentétes végén, a szemlélő számára *bal*

oldalon egy valaki nem ül, hanem éppen indul kifelé, elszántan, másra nem, csak sajátmagára figyelő keménységgel. Kifelé tart onnan, ahol a többiek vannak: a szokás szerint az ajtónál elhelyezett, az étkezés előtti kézmosáshoz odakészített edények mellett láthatjuk elhaladni... Júdást. Az asztalfőn ülő Krisztus tekintete valamennyiünkre néz (Júdást is látja...), szavai valamennyiünknek szólnak. Az apostolok elgondolkozva hallgatják, láthatóan próbálnak behatolni az e szavak hordozta felfoghatatlan magasságba és mélységbe. Bámulatos, ahogyan a legkisebb, legfinomabb részleteket is ki tudja fejteni az a különös textil-technika, amellyel ez a műalkotás készült. Fények, árnyékok, egyéniségek, érzelmek hihetetlen finomsággal és pontossággal, a lenyűgözően nagyvonalú magabiztossággal elhelyezett színek, foltok és vonalak nyomán kelnek életre. A textúra változásai éppúgy részt vesznek ebben, mint a különféle

anyagminőségek. Sokféle rész megoldás alkot egységes, oszthatatlan egészet: semmi sincs „túlcsinálva” és semmi sem hiányzik. Ez az egyáltalán nem mindennapi jelenet utánozhatatlan természetességgel és meggyőző erővel szól arról, amit el kar mondani. Mély művészi átélés és alkotó tehetség

hozta létre ezt a művet, amely csodálatosan egyszerű – egyszerűen csodálatos. Méltó módon idézi fel a legméltóságosabb Oltáriszentség megalapításának nagycsütörtöki misztériumát.

Fejérdy Tamás

Húsvéti gondolatok

„Sok csodája van az időnek:

a kereszten függő Isten,
az elsötétülő és ismét kisütő Nap,
(mert a Teremtővel együtt kell szenvednie a teremtménynek is);
meghasadt a kárpit, oldalából vér és víz folyt ki;
az egyik mint emberé, a másik mint embernél többé;
a föld megremeg, a sziklák omlanak, holtak támadnak fel
a végső és új feltámadás hitére;
a sírnál, majd a sír után történt csodák, ki tudná ezeket
méltó módon magasztalni?

Nincs megváltásunkhoz fogható csoda még.”

Nazianzoszi Szent Gergely: Szent Húsvétra



Nagyheti és húsvéti programok

Március 24: VIRÁGVASÁRNAP

A 9 órakor kezdődő szentmisén Passió. Közreműködik a Schola. A hívek éneklék a nép részeit.

A fél 11 órakor kezdődő szentmisén Passió. Közreműködik az Újlaki Sárlos Boldogasszony kórus.

Barkaszentelés minden szentmisén. A templomi **körmenet** a fél 11- kor kezdődő szentmisén.

Március 28: NAGYCSÜTÖRTÖK

Reggel 7-től fél 9-ig gyóntatás. Este 6-kor kezdődik a szentmise az **Utolsó vacsora** emlékére, **lábmosás** szertartással. Közreműködik az Újlaki Sárlos Boldogasszony Kórus. Utána virrasztás este 9-ig.

Március 29: NAGYPÉNTEK

Szigorú böjti nap. Reggel 7-től fél 9-ig gyóntatás. Este fél 6-kor **keresztút**, utána 6 órakor **szertartás**. Közreműködik az Újlaki Sárlos Boldogasszony Kórus.

Március 30: NAGYSZOMBAT

Reggel 7-től fél 9-ig gyóntatás, az esti szertartásig a **szentsír** látogatása. Este 7-kor **Húsvéti Vigília** szertartása. A **feltámadási körmenet** kb. este 9-kor kezdődik.

Március 31-én, HÚSVÉTVASÁRNAP

A 9 órás szentmise után **ételszentelés**, fél 11-kor énekes **ünnepi mise**. Közreműködik Sárlos Boldogasszony Kórus.

Április 1-én, HÚSVÉTHÉTFŐN

Vasárnapi miserend: 9-kor, fél 11-kor és este 6-kor

Szent Ágoston: Beszéd Húsvét vigiliáján

Tudjuk és rendíthetetlen hittel tartjuk, testvérek, hogy:

Krisztus egyszer s mindenkorra meghalt értünk,
az igaz a bűnösökért,
és az Úr a szolgákért,
a szabad a foglyokért,
az orvos a betegekért,
a boldog a nyomorultakért,
a gazdag a szegényekért,
a kereső az elveszettekért,
a kiváltó a rabszolgának eladottakért,
a pásztor a nyájért,
és ami mindezeknél csodálatosabb:
a Teremtő a teremtményért,
miközben megtartja azt, ami mindörökké Ő,
aki odaadja azt, amivé lett,
rejtőzködő Isten,
látható ember,
erejével éltető,
gyengeségében meghaló,
istenségében változhatatlan,
testében szenvedő,
mint az apostol mondja:
aki vétkeinkért halált szenvedett és
megigazulásunkért feltámadt (*Róm 4,25*)

Újlaki Hangok az Újlaki Katolikus Plébánia lapja, megjelenik havonta.

Kiadja: Újlaki Sárlos Boldogasszony Plébánia, 1023 Budapest, Bécsi út 32.

Felelős szerkesztő: Dr. Beran Ferenc plébános. Cikkeket, híreket az plebanos@ujlakitemplom.hu címre, vagy a Felhívízi úti postaládába várjuk. **Lapzárta:** minden hónap 20-a.